

II Ogólnopolski Konkurs CZARY GITARY 19-21 maja 2023 roku

Regulamin Organizatorem wydarzenia jest **Świdwiński Ośrodek Kultury ZAMEK** w Świdwinie.

Celem konkursu jest stworzenie możliwości konfrontacji dla gitarzystów klasycznych, akustycznych i elektrycznych (w tym gitara basowa) w repertuarze szeroko pojętej rozrywki. Oczekujemy więc utworów głównie współczesnych z gatunku pop, folk, jazz, muzyki latynoskiej, filmowej, flamenco, standardów etc. Utwory z epok odległych także mogą być wykonywane, pod warunkiem, że będą to aranżacje we współczesnych klimatach na przykład „na jazzowo”.

Przesłuchania odbywać się będą na Zamku w Świdwinie od piątkowego popołudnia 19 maja do niedzielnego popołudnia 21 maja.

W przypadku solistów przewiduje się dwie kategorie wykonawcze: dla początkujących i zaawansowanych. O przydziale do poszczególnej kategorii ma zdecydować sam uczestnik lub jego nauczyciel w oparciu o sugestie repertuarowe organizatorów. Zespoły będą oceniane niezależnie od wieku, bez podziału na kategorie - wyłącznie za osobowość artystyczną. Soliści mają wykonać cały repertuar z pamięci. Członkowie zespołów mogą grać z nut. Podczas konkursu można wykonać program bez nagłośnienia, z mikrofonami lub używając tak zwanej „linii”. Należy z góry zaznaczyć wybraną opcję. Zespoły mogą grać w konkursie wyłącznie na różnego rodzaju gitarach, bez innych instrumentów. Jedynym wyjątkiem będzie możliwość użycia perkusji i instrumentu klawiszowego w zespołach rockowych.

Udział w konkursie jest otwarty dla wszystkich chętnych, nie przekraczających wieku 24 lat. Mogą startować amatorzy, uczniowie szkół muzycznych oraz Akademii Muzycznych pod warunkiem spełnienia wymogów repertuarowych.

Dla solistów początkujących program winien oscylować w czasie od 4 do 6 minut, a dla zaawansowanych i gitarzystów basowych od 5 do 9 minut. W zespołach od 5 do 10 minut. Czas będzie liczony od momentu rozpoczęcia do zakończenia programu. Ilość wykonywanych utworów nie jest narzucona. Może być jeden długi, dwa krótsze lub nawet kilka miniatur mieszczących się w wyznaczonym czasie.

Kategoria gitary basowej:

Uczestnik ma wykonać z pamięci co najmniej dwa utwory, w tym jeden ma być wykonany solo. Pozostałe (y) mogą być z podkładem. W tej kategorii nie będzie podziału na początkujących i zaawansowanych.

Kategoria początkujących (gitara klasyczna lub akustyczna):

Organizator sugeruje* jeden utwór następujących twórców:

Tatiana Stachak, Cees Hartog, Marek Pasieczny, Mirosław Drożdżowski, Joep Wanders, Bartłomiej Marusik, Aleksander Vinitsky, Franciszek Wieczorek, Mirosław Franczak, Michael Langer.

Kategoria początkujących (gitara elektryczna):

Organizator sugeruje* jeden utwór następujących twórców:

Utwory z podkładami ze Szkoły na zespół rockowy ROCKSTAR GUITAR COURSE

Rowana J Parkera z woluminów początkowych (wydała je oficyna ABsonic) oraz utwory z klasyki rocka z repertuaru grup typu The Shadows, Ventures, Outlaws, Spotnicks, Tajfuny etc. Pozostały program dowolny. Może być także z podkładem lub solo.

Kategoria zaawansowanych (gitara klasyczna lub akustyczna):

Nie ma tu repertuaru obowiązkowego. Sugerowani* twórcy i aranżerzy:

Mirosław Drożdżowski, Marek Pasieczny, Michael Langer, Noriyasu Takeuchi, Albumy z wydawnictwa Hal Leonard, Aleksander Vinitsky, Tommy Jones, Bartłomiej Marusik, Tommy Emmanuel, Roland Dyens etc.

Kategoria zaawansowanych (gitara elektryczna):

Sugerowani* twórcy i aranżerzy:

Utwory z podkładami z dalszych woluminów szkoły Parkera (od III do V) lub utwory grane wcześniej na konkursach w Mielnie autorstwa Stewarta Shieldsa lub Rowana J Parkera oraz na przykład utwory z albumów " Wojny Gitarowe" wydane przez wydawnictwo ABsonic.

Kategoria zespołów gitarowych:

Mogą to być zespoły złożone z samych gitar od duetu do oktetu. W składzie mogą być gitary klasyczne, akustyczne i basowe. Repertuar dowolny, zgodny z ideą konkursu.

Kategoria zespołów rockowych:

Do zelektryfikowanych gitar można tu dołączyć perkusję i klawisze. Wiodącą rolę powinna jednak pełnić gitara.

Organizatorzy zapewniają nagłośnienie, wzmacniacz basowy (Taurus), dwa wzmacniacze gitarowe (Marschall), zestaw perkusyjny (Gretsch Catalina Maple), pianino elektryczne (Yamaha), natomiast ewentualne efekty należą do wyposażenia uczestnika. **Konieczna wcześniejsza próba.** Program dowolny, zgodny z ideą konkursu.

Na zgłoszenia oczekujemy do ostatniego dnia kwietnia 2023 roku. W przypadku zbyt dużej ilości zgłoszeń organizatorzy zastrzegają sobie prawo wstrzymania kolejnych propozycji we wcześniejszym terminie. Do **10 maja 2023 roku** na stronie zostanie opublikowany **harmonogram konkursu.**

Podkłady wykorzystywane podczas przesłuchań należy przysłać na adres organizatora **do 14 maja 2023 roku.**

W czasie trwania imprezy przewidujemy warsztaty gitarowe, wykład, wystawy instrumentów i akcesoriów, wieczory jam-session, koncert gwiazdy **Sönke Meinen** z Niemiec.

(<https://www.soenkemeinen.com>) oraz koncert laureatów (w niedzielę po południu).

Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy, a laureaci nagrody pieniężne i rzeczowe.

Laureatowi najwyżej ocenionemu przyznane będzie **GRAND-PRIX** – nagroda w kwocie 3000 zł.

Pytania repertuarowe można konsultować z dyrektorem artystycznym konkursu panem Zbigniewem Dubiellą:

zdubiella@gmail.com

Sprawy organizacyjne z panią Renatą Nizioł:

rniziol@zamek.swidwin.pl tel. 797 816 008

Sprawy techniczne z panem Robertem Uss:

robertuss@wp.pl tel. 668 436 216

Do końca lutego na stronie:

zamek.swidwin.pl umieszczona zostanie informacja o możliwości **zakwaterowania** w hotelach i placówkach współpracujących z organizatorem festiwalu (kontakt, cena itp.)

WYPEŁNIONE KARTY ZGŁOSZEŃ, PODKLADY ORAZ DOWÓD WPLATY

WPISOWEGO należy wysłać w formie elektronicznej na adres: promocja@zamek.swidwin.pl

Wpisowe: 60 zł od solisty i 80 zł od zespołu. Wpłata obowiązuje od każdego podmiotu wykonawczego, niezależnie od tego czy solista bierze udział w kilku kategoriach.

Wpłat należy dokonywać na konto Świdwińskiego Ośrodka Kultury **Santander Bank Polska S.A. 25109026620000000151911730** z dopiskiem CZARY GITARY 2023 i nazwą zespołu lub nazwiskiem wykonawcy. Wpisowe nie podlega zwrotowi (chyba, że zgłoszenie nie zostanie przyjęte ze względu na przekroczenie limitu uczestników).

Przesłuchania są otwarte dla publiczności.

Uczestnicy pokrywają koszty podróży i zakwaterowania we własnym zakresie.

Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu i zgody wykonawcy, jego rodzica lub prawnego opiekuna na umieszczanie nazwiska w programach konkursowych oraz w dokumentacji foto i fonograficznej z festiwalu na stronie internetowej organizatora.

*Sugestie dotyczące wyboru repertuaru prezentowanego materiału nie stanowią zamkniętej listy. Są to luźne podpowiedzi. Ostateczny wybór należy do uczestników. Wybór konkretnych utworów czy autorów nie ma wpływu na punktację i nie stanowi żadnego z kryteriów podlegających ocenie Jury.